

Revolta verde



Grupul scolar Eforie Sud în colaborare cu Directia Județeană de Tineret și Sport Constanța, INFOTIN București, O.N.G. Mare Nostrum Constanța și Fundația Soros pentru o societate deschisă, a organizat în perioada 15 - 24 august 1997 - **Tabăra interjudețeană de creație graffiti, Revolta verde** având ca obiectiv principal promovarea prin tehnici artistice moderne a unui mesaj ecologist.

Proiectul intitulat **Revolta verde** a urmărit crearea unui mediu intim și modern în școală, atragerea tinerilor către fenomenul cultural modern, crearea unor posibilități de expresie artistică și promovarea în comunitatea locală a mesajului ecologist în încercarea de coagulare a unor nuclee ale societății civile care să reușească pe termen lung să rezolve o parte din problemele ecologice

grave ale litoralului românesc.

La proiect au participat 57 de elevi și 15 profesori de la 15 unități școlare cu profil de artă din țară (Liceul *Nicolae Tonitza* București, școala generală *Nicolae Tonitza* din Constanța, Liceul de artă din Constanța, Liceul de artă din Baia Mare, Liceul de artă din Alba Iulia, Liceul de artă *Palo Imre* din Odorheiu Secuiesc, Liceul de artă din Satu Mare, Liceul de muzică și arte plastice *Dinu Lipatti* din Pitești, Liceul de artă din Sibiu, Liceul de artă din Buzău, Liceul de artă *George Apostu* din Bacău, Liceul de artă din Timisoara, Liceul de artă din Tulcea, școala generală nr. 4 din Curtea de Argeș).

Grupul scolar Eforie Sud a asigurat cazarea participanților la cantina acestuia. De asemenea, au fost asigurate consumabilele, pregătirea necesare, materiale auxiliare și



cuprins: activități de creație în tehnici diverse, graffiti, zgrafito, tempera, pictură pe sticlă și pe pânză, excursii (Constanța cu ocazia *Zilei Marinei*, vizitarea muzeului de artă și a distrugătorului *Mărăsești*, nava amiral a flotei romane) și activități în workshopuri. Au fost organizate trei workshopuri: educație ecologică, comunicatii cu calculatorul și dezbateri.



Deși tehnica de lucru cu spray-uri era nouă pentru toți participanții au fost pictate suprafețe din curtea școlii variind între 7.35 mp și 24.5 mp. Au fost realizate compoziții figurative și nonfigurative în care prin culoare și forme tinerii

artisti au încercat să povestească despre relația om – natură, despre armonia elementelor primordiale Soare, plante, apă și Pământ. Peretii scolii vorbesc acum despre plăcerea și bucuria de a crea și dăruii celor din jur gânduri bune și dragoste în imagini. Două scoli au utilizat tehnica zgrăfito, tehnică specifică artelor monumentale utilizând tencuieli cu trei respectiv patru starturi. Din păcate, datorită timpului scurt și a unor disfuncționalități proiectul Liceului de artă *Nicolae Tonitza* din București nu a fost complet finalizat.

Inițial am dorit să fie pictați și peretii din oraș (Teatrul de vară, peretii cinematografului) și alte suprafețe vizibile de-a lungul soselei Constanta – Mangalia. Singura echipă care a reușit să picteze și suprafețe din afara scolii a fost echipa din Timisoara, care a decorat în aceeași tehnică, peretii a trei benzinării din zona Constanta (km 5) și Lazu. Sperăm că mesajul lor va fi recepționat de cât mai multe persoane.



Workshopul de educație ecologică a fost coordonat de către membrii *Mare Nostrum* Constanta și a urmărit să dezvolte conștiința ecologică la participanți.

Cel mai interesant workshop a fost cel de comunicații cu calculatorul. Aici participanții au luat cunoștință cu poșta electronică și cu paginile de web. Au învățat să folosească calculatorul ca instrument de comunicație în rețeaua locală și pe Internet. A fost fascinant pentru cei mai mulți dintre ei să descopere biblioteci de



grafică, legate de tema taberei, graffiti să poată analiza și studia modul în care amatori sau artiști celebri din Los Angeles, München, Milano, Berlin sau Strasbourg au pictat în tehnica graffiti pasaje subterane, ziduri sau vagoane de tren. Tot calculatorul (mai exact reprezentările de fractali pe calculator) a fost sursa de inspirație în realizarea picturilor pe sticlă din cancelarie. Ideea de bază a acestui

workshop a fost să ofere cunoștințele necesare și motivația pentru organizarea unei rețele electronice a liceelor de artă.

Workshopul de dezbateri își propunea ca obiectiv principal stabilirea unor legături între domeniile de activitate din tabără (pictură, educație ecologică, comunicații cu calculatorul). A fost coordonat de doamna profesoară Mihaela Postelnicu și a avut ca invitați și moderatori personalități ale vieții culturale constantene

Workshopul a debutat cu discuții aprinse pe tema schimbărilor ce s-ar impune în învățământ? Programe descongestionate, manuale atractive, profesori disponibili la nou, mai multă cultură în școală. Elevii au participat cu o oarecare timiditate, dar intervențiile lor au întins o punte înspre comunicare. Aportul invitaților a fost deosebit de important: dr. Traian Radu Negrei, consilier de stat la Presedinția României, Steliana Bajdechi, redactor la RADIO CONSTANTA, Ana-Maria Munteanu redactor șef la TV MTC, Viorica Pavlon – psiholog, au fost invitații workshop-ului de dezbateri. Intervențiile lor au fost deosebit de pertinente și binevenite. COMUNICAREA cere însă o perioadă mai mare de timp și preocuparea esențială a celor din TABĂRA DE GRAFFITI a fost să-și comunice ideile prin lucrările de pe

peretii LICEULUI. Pentru viitor participantii doresc să aibă mai mult timp pentru a se cunoaște, pentru a putea comunica mai bine.

Profesorii din tabără au participat la workshopuri în funcție de interesul pentru tematica abordată. Elevii au fost împărțiți în grupe pornind de la ideea că trebuie să stimulăm o cât mai bună cunoaștere a participanților. De aceea, elevii din aceeași școală au fost incluși în grupuri diferite. În primele trei zile workshopurile au avut un caracter obligatoriu iar în următoarele trei zile unul optional.

Tabăra a fost finalizată prin acordarea de premii tuturor participanților din partea Președinției României, Comisiei pentru UNESCO a României, ONG Mare Nostrum și alți sponsori locali. Premiile au fost acordate la categoriile: forță de expresie plastică, compoziție, compoziția cea mai specifică artelor murale, cea mai adolescentină lucrare, încadrarea în tematica propusă, reușita cromatică, popularitate. Au fost acordate de asemenea, premii speciale din partea Comisiei pentru UNESCO a României, a Grupului școlar Eforie Sud, Agenției de Protecția Mediului Constanța și ONG Mare Nostrum Constanța. Fundația Soros pentru o societate deschisă a oferit tuturor participanților un modem și conectivitate Internet în ideea organizării unei rețele a liceelor de artă din România.



Au fost elaborate chestionare de evaluare a activităților desfășurate în tabără, pentru elevi și profesori și chestionare distribuite în prima zi de școală pentru părinți, elevi și profesorii din școală. Prelucrarea chestionarelor a pus în evidență că tabăra și-a atins obiectivele legate de promovarea unei noi forme de artă, stimularea comunicării între participanți și stabilirea unei legături

între artă, Internet și ecologie. Agenda taberei a fost apreciată ca fiind prea încărcată. S-a simțit lipsa unor activități distractive.

Totți participanții au făcut propuneri pentru îmbunătățirea organizării taberei în anul viitor (noi sperăm să existe o astfel de tabără și anul viitor). Analiza acestor propuneri a conturat următoarele: 10 zile de tabără ar putea îmbina mai bine (cu mai puțin stress) activitățile de creație cu cele distractive (excursii, plajă). Trebuie păstrat contactul postă, postă electronică, telefon în timpul anului școlar pentru a putea stabili din timp tehnicile de lucru, spațiile, materialele, tema. Ar fi foarte interesantă organizarea pe tot timpul taberei a unei expoziții pe temă dată (afise ecologice) cu al cărui vernisaj să înceapă tabăra. Premiile individuale ar trebui să



fie mai consistente (materiale de lucru, albume de artă etc.).

Tabăra a fost puternic mediatizată prin articole în mass media locală și centrală (emisiune în direct pe Radio România Cultural) Au fost prezentate filme din tabără la TV MTC Constanta și TVR2. După încheierea taberei au apărut articole în ziarele locale și centrale cu referiri la activitățile din tabără (*Timpul tulcean, Acum, Examene*).